



ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO
Ministero dell'Università e della Ricerca · Alta Formazione Artistica e Musicale

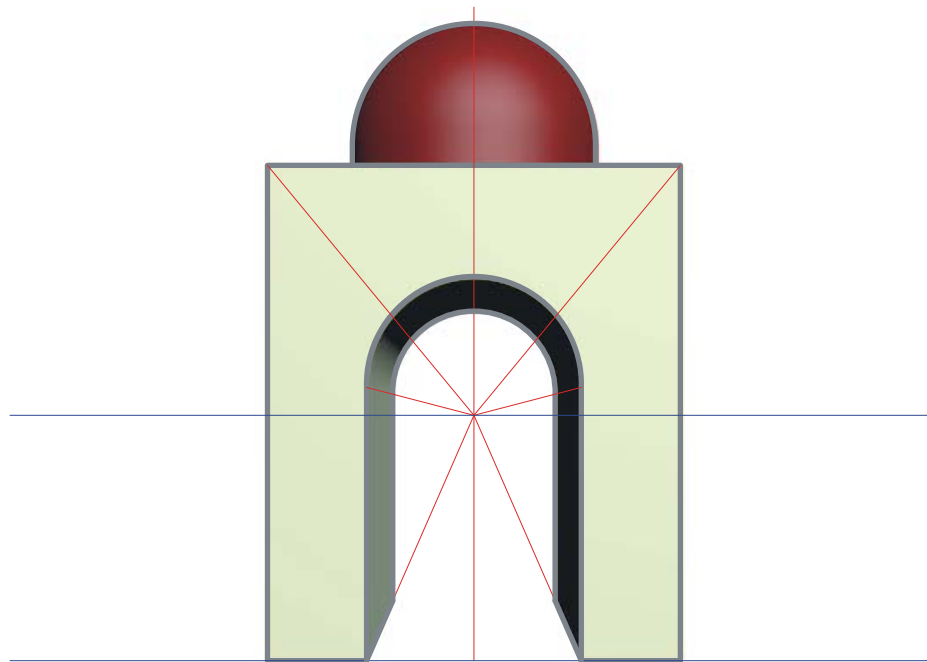
la prospettiva - II

06 corso tecniche di rappresentazione dello spazio

docente Arch. Emilio Di Gristina

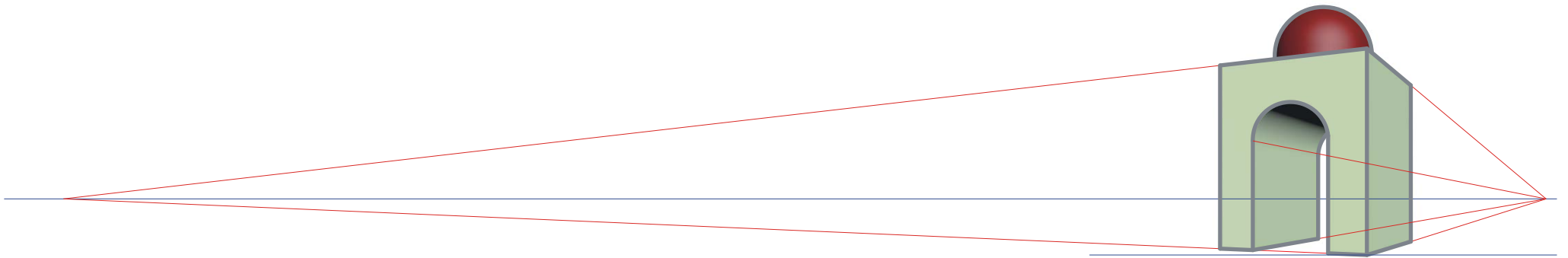
prospettiva centrale

l'oggetto rappresentato ha uno dei lati parallelo al quadro di proiezione
vi è un solo punto di fuga



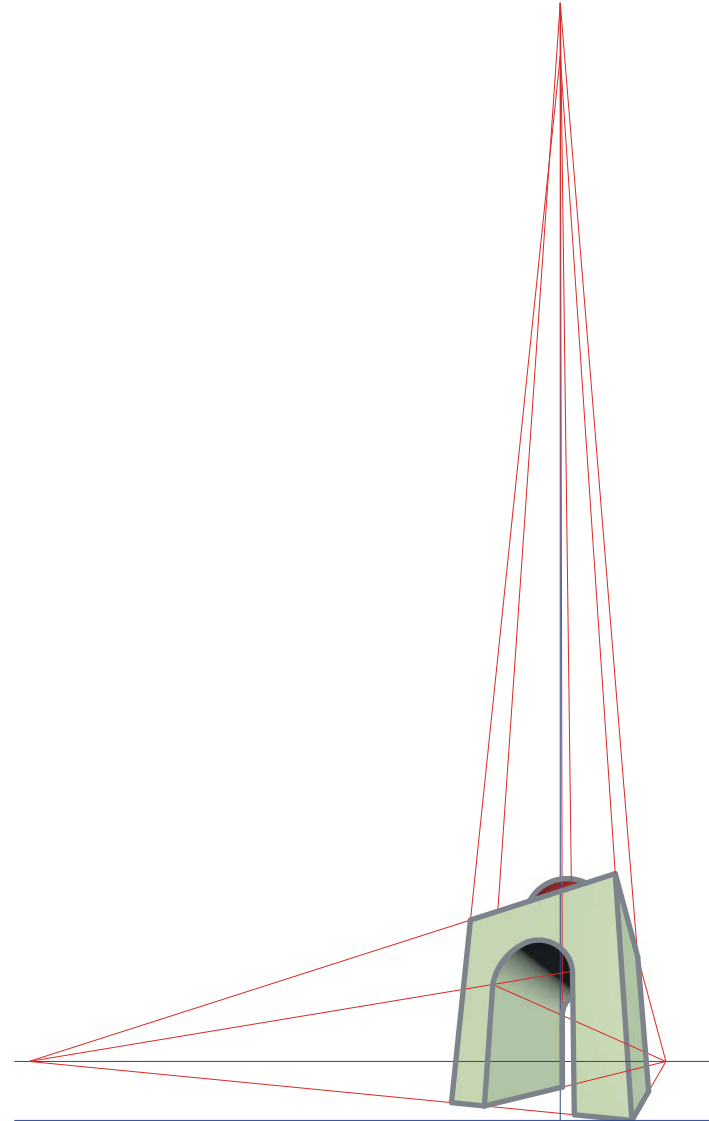
prospettiva accidentale

l'oggetto rappresentato è genericamente orientato rispetto al quadro di proiezione
(le verticali sono parallele al quadro)
generalmente vi sono due punti di fuga



prospettiva su quadro inclinato

l'oggetto rappresentato è genericamente orientato rispetto al quadro di proiezione anche verticalmente (le verticali non sono parallele al quadro che risulta inclinato rispetto al piano di rappresentazione)
generalmente vi sono tre punti di fuga



altezza del centro di vista

la scelta dell'altezza dell'osservatore dipende dall'effetto che si vuole rendere
la prospettiva dipende anche dall'altezza del punto di vista dal piano geometricale (altezza dell'osservatore) che corrisponde alla distanza tra linea di terra (o fondamentale) e linea d'orizzonte
quanto più distanti saranno LT e PV tanto più l'oggetto in prospettiva sarà visto dall'alto (si vedrà la parte superiore); quanto più vicine, tanto più l'oggetto sarà visto dal basso.

