

test verifica 05/2010

nome e cognome \_\_\_\_\_

anno di frequenza \_\_\_\_\_

indirizzo di studi \_\_\_\_\_

**Aubrey Vincent Beardsley:**

ha lavorato al Bauhaus

Fu profondamente influenzato dallo stile giapponese, famose sono le sue illustrazioni in bianco e nero a campiture piatte per opere come Salomé.

ha realizzato i loghi della AEG e influenzato lo Jugendstil ("Stile giovane")

**« Cosa voglio esprimere con la mia opera? Niente di diverso da quello che ogni artista cerca: raggiungere l'armonia tramite l'equilibrio dei rapporti fra linee, colori e superfici. Solo in modo più nitido e più forte. » questa frase è attribuita a:**

Herb Lubalin

Paul Klee

Piet Mondrian

**Johannes Itten:**

ha introdotto il tipo "Univers Condensed" nella grafica del Bauhaus

ha ulteriormente sviluppato la teoria dei colori e compiuto ricerche su di essa

ha prodotto una serie di grafiche sulla gesthalt

**Vasilij Kandinskij:**

Nel 1902 espone per la prima volta con La Secessione di Berlino e realizza le sue prime xilografie, La consistenza tonale del chiaroscuro evidenzia lo schema cancellando la distinzione tra le figure e lo sfondo, dando come risultato una composizione quasi astratta.

Profondamente influenzato dalle japaneserie che dilagavano nel suo tempo, ebbe a sua volta una profonda influenza sui contemporanei e, in particolare, sui simbolisti francesi.

Nel 1889 iniziò a lavorare insieme ad un gruppo di architetti e sviluppò un proprio stile, fatto di contrasti tra angoli netti in forme rigidamente geometriche e decorazioni floreali con delicate ed esili curvature bronzee.

**Art Nouveau:**

L'Art Nouveau ebbe il suo inizio nel 1920. Il nome deriva dal significato di "arte diversa" e geometrica. I suoi principali rappresentanti furono Tamara De Lempicka e Peter Behrens.

L'Art Nouveau ebbe il suo inizio nel 1890. Il nome deriva da quello di un negozio parigino, «l'Art Nouveau Bing», aperto nel 1895 da Siegfried "Samuel" Bing, che sfoggiava alcuni oggetti dal design innovativo, tra cui mobili, tinture, tappeti e vari oggetti d'arte. Il movimento trae le sue origini dal socialismo utopistico di John Ruskin e si ispirò all'ideologia propugnata dall'Arts and Crafts di William Morris.

Tutta la grafica che fa riferimento a disegni floreali, influenzata dall'arte indiana e astratta.

**Herb Lubalin:**

grafico americano sviluppò il tipo "Avant Garde"

grafico americano ha realizzato il logo Alitalia negli anni '70

grafico americano sviluppò il tipo "Avant Garde", le sue grafiche erano principalmente basate sull'utilizzo dei caratteri tipografici

---

**futurismo:**

I futuristi hanno un approccio analitico e scientifico con la realtà da rappresentare, e in secondo luogo la tendenza alla geometrizzazione dei volumi e alla frammentazione ritmata del soggetto, finalizzate a ottenere il dinamismo attraverso la decomposizione della forma. Inoltre è marcatamente cubista la tecnica che prevede di spezzettare la superficie pittorica in tanti tasselli che registrino ognuno una diversa prospettiva spaziale

Caratteristiche le forme organiche, le linee curve, con ornamenti a predilezione vegetale o floreale. Le stampe giapponesi, con forme altrettanto curvilinee, superfici illustrate, vuoti contrastanti, e l'assoluta piattezza di alcune stampe, furono un'importante fonte di ispirazione.

Caratteristiche le forme geometriche, le linee rette, con ornamenti a predilezione architettonica. Fortemente influenzato dallo stile "streamlined" americano si sviluppò in Europa nel 1939

---

**Malevic:**

Malevic sosteneva che l'artista moderno doveva guardare a un'arte vincolata a fini pratici e estetici e lavorare assecondando la funzione sociale.

Malevic sosteneva che l'artista moderno doveva guardare a un'arte finalmente liberata da fini pratici e estetici e lavorare soltanto assecondando una pura sensibilità plastica.

Malevic sosteneva che l'artista moderno doveva guardare a un'arte dinamica e fortemente contrastata assecondando la percezione cromatica.

---

**Charles Rennie Mackintosh:**

Mackintosh fu molto attivo nel campo della grafica. Il suo stile prevedeva una serie di linee estremamente fluide in accordo con i canoni dettati dall'empatia (Einfühlung)

Mackintosh fece parte del gruppo dei Arts and Crafts di William Morris e ne condivise le esperienze grafiche.

Mackintosh fu molto attivo nel campo dell'interior design, dell'arredamento, del design tessile e di quello del metallo. Molte di queste opere furono realizzate insieme alla moglie Margaret Macdonald che si occupava del lato decorativo e floreale in modo che ben si accordasse con la base semplice e squadrata preparata da Mackintosh.

---

**Koloman Moser:**

Fu tra i fondatori della secessione viennese, svolse gran parte della sua raffinata attività nel campo delle arti applicate, dedicandosi in particolar modo alla realizzazione di stoffe, mobili, vetrate, manifesti, complementi d'arredo, monili. Nel 1903, insieme a Josef Hoffmann, fondò la Wiener Werkstätte.

Fu tra i fondatori del Bauhaus, svolse gran parte della sua raffinata attività nel campo delle arti applicate, dedicandosi in particolar modo alla realizzazione di stoffe, mobili, vetrate, manifesti, complementi d'arredo, monili. Nel 1937, si trasferì in America al MIT.

Il suo principio principale è il metodo di raccolta del materiale grafico solo da elementi naturali. Anche l'alternativa all'applicazione del principio rientra nelle possibilità del design. Quando è ineludibile la necessità di fare i conti con un altro principio, quello di astrazione.

---

**Fortunato Depero:**

Allievo di Giacomo Balla entra nel circolo futurista. Nel 1915 assieme a Giacomo Balla scrive un manifesto divenuto poi fondamentale: "Ricostruzione futurista dell'universo".  
Principale grafico del futurismo italiano.

Rappresentante del Modernismo in Italia nel 1918 espone per la prima volta a Milano e nelle sue grafiche si rifà al Rinascimento italiano ed alla cultura Neoclassica

fu uno dei disegnatori più grandi e prolifici dell'epoca: di lui sopravvivono oltre 400 disegni ma molti altri ne fece in vita. Disegnò quasi fino alla fine dei suoi giorni con la punta d'argento, tecnica ormai in disuso perché ad essa veniva preferito il carboncino.

---

**Peter Behrens:**

Nel 1907 realizzò il primo manifesto pubblicitario della storia utilizzando i caratteri "Lucida sans Unicode" e basandosi su teorie legate alla gestalt (teoria della percezione)

Nel 1907 fu il designer di punta del Bauhaus al fianco di Walter Gropius. Elaborò una serie di famosi costumi di scena per le rappresentazioni teatrali sperimentali della scuola tedesca.

Nel 1907 la Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft lo assunse come consulente artistico e lo incaricò di creare la veste grafica dell'azienda, dal logo alla pubblicità alla linea principale dei prodotti: si tratta del primo incarico di questo tipo, che rende Behrens il primo industrial designer della storia.

---

**Art Deco:**

L'Art Deco è caratterizzato dall'uso massiccio di forme a zigzag o a scacchi, e curve vaste (diverse da quelle sinuose dell'Art Nouveau), motivi a 'V' e a raggi solari.

L'Art Deco è caratterizzato dall'uso massiccio di forme a fluide curve, motivi a 'H' e ad onde.

L'Art Deco è caratterizzato dall'uso massiccio di forme basate su quadrato e cerchio, senza l'utilizzo di alcun colore (solo bianco e nero).

---

**Hipgnosis:**

Hipgnosis era costituita inizialmente da Storm Thorgerson, Aubrey Powell e Peter Christopherson. Il gruppo si sciolse nel 1983. L'approccio di Hipgnosis al design degli album era fortemente orientato alla fotografia, e furono pionieri nell'uso di molte tecniche innovative dal punto di vista visuale e del packaging. In particolare, le surreali ed elaborate manipolazioni fotografiche di Thorgerson e Powell (che comprendevano tecniche da camera oscura, ritocco con l'aerografo e collage) furono anticipatrici di ciò che, molto tempo dopo, sarebbe stato definito "photoshopping".

Hipgnosis era costituita inizialmente da Mondrian, Klee e Max Bill. Il gruppo si sciolse nel 1963. L'approccio di Hipgnosis al design degli album era fortemente orientato alla grafica, e furono pionieri nell'uso di molte tecniche innovative dal punto di vista visuale e del packaging.

Hipgnosis era costituita inizialmente da Thorgerson, Peter Christopherson e Aubrey Powell. Il gruppo si sciolse nel 1993. L'approccio di Hipgnosis al design degli album era fortemente orientato alla grafica, e furono pionieri nell'uso di molte tecniche innovative dal punto di vista visuale e del packaging. In particolare, le surreali ed elaborate manipolazioni grafiche di Thorgerson e Powell (che comprendevano tecniche da ritocco con l'acrilico e l'acquerello) furono anticipatrici di ciò che, molto tempo dopo, sarebbe stato definito "photoshopping".

---

**Armando Testa:**

è stato un noto disegnatore, cartoonist e autore grafico e di testi per il settore della pubblicità. Fece del minimalismo nel segno grafico e dell'immediatezza delle tag line le sue armi vincenti. L'agenzia pubblicitaria da lui creata è ancor oggi fra le prime, per fatturato e attività, operanti in Italia.

è stato un noto copywriter, per il settore della pubblicità. Fece della ridondanza grafica la sua principale caratteristica. L'agenzia pubblicitaria da lui creata è ancor oggi fra le prime, per fatturato e attività, operanti in Italia.

Sviluppò in Italia le teorie sul colore di Itten e della scuola di ULM applicandole alle arti applicate, collaborò con Fornasetti negli anni '60

---

**Bob Noorda:**

è stato il principale rappresentante dello "streamline" design in Italia nel dopoguerra.

ha realizzato gli studi per la segnaletica della Metropolitana Milanese e per l'AGIP presso lo studio Unimark Italia basandosi su un rigoroso progetto grafico di total design / total look.

È considerato uno dei principali protagonisti dell'arte programmata e cinetica, ma sfugge per la molteplicità delle sue attività e per la sua grande ed intensa creatività ad ogni definizione, ad ogni catalogazione.

---

**Bruno Munari:**

È stato uno dei massimi protagonisti dell'arte, del design e della grafica del XX secolo, dando contributi fondamentali in diversi campi dell'espressione visiva (pittura, scultura, cinematografia, design industriale, grafica) e non visiva (scrittura, poesia, didattica) con una ricerca poliedrica sul tema del gioco, dell'infanzia e della creatività

Profondo studioso delle tecniche grafiche dei primi del novecento, si affiancò ai poeti futuristi per svilupparne visivamente le tematiche.

le sue esperienze esercitarono un grandissimo influsso sugli altri movimenti d'avanguardia europei che sono un'anticipazione del Movimento Moderno, in particolare sulle ricerche astratte.

---

**Victor Vasarely:**

è il principale rappresentante della Gestalt che studiò le varie forme di percezione visiva.

è il principale rappresentante della Pop Art (popolar art) per la diffusione dell'arte a tutti i livelli.

è il principale rappresentante della Op Art (optical art) basata su teorie sulla percezione

---

**Inizialmente diretta da Max Bill, architetto e grafico, progettista della sede della scuola, ancora legato allo spirito del funzionalismo. La direzione passò poi a Tomás Maldonado, si tratta della:**

scuola di Utrecht

scuola di ULM

scuola del Bauhaus

**Jean-Michel Folon:**

Il suo stile è caratteristico: colori vivaci, composizioni complesse e predilezione per l'uso dei colori acrilici

Il suo stile è caratteristico: testi a tutto campo, uso frequente di fotografie nella composizione e tecniche grafiche miste.

Il suo stile è caratteristico: visi uniformi, abiti spesso scuri, colori sfumati dal blu al malva con predilezione per l'acquarello

---

**De Stijl:**

Le ricerche degli artisti appartenenti a questo gruppo si applicarono alla definizione di un linguaggio che, libero da ogni vincolo contenutistico e comune a tutte le arti, si risolvesse in un equilibrio puramente visivo, capace di esercitare un'influenza positiva sulla vita sociale.

Le ricerche degli artisti appartenenti a questo gruppo si applicarono alla definizione di un linguaggio che fosse vincolato alle teorie cubiste e razionaliste.

Le ricerche degli artisti appartenenti a questo gruppo si applicarono alla definizione di una grafica ricca ed articolata basata sull'intera gamma cromatica.